

PEDAGÓGIAI PROGRAM



Budapest V. Kerületi
Szabolcsi Bence
Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Készült: 2000. október hónapban
Módosítva: 2004. május és szeptember hónapban
2011. január és szeptember hónapban
2013. március hónapban
2020. január 31.
2020. augusztus 31.

TARTALOMJEGYZÉK

BEVEZETÉS	4
I. A SZABOLCSI BENCE ZENEISKOLA BEMUTATÁSA, A TÁRSADALMI KÖRNYEZETBEN VALÓ ELHELYEZKEDÉSE	5
1. AZ ISKOLA HIVATALOS ADATAI	5
2. ISKOLÁNK RÖVID TÖRTÉNETE	5
3. ISKOLÁNK SZEREPE A KERÜLET ÉLETÉBEN	6
4. TOVÁBBI KAPCSOLATAINK	7
II. ZENEISKOLÁNK JELENLEGI MŰKÖDÉSI STRUKTÚRÁJA, SZEMÉLYI FELTÉTELEK	8
1. AZ ISKOLA SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE, MUNKATÁRSAI	8
1.1. Pedagógusok	8
1.2. Az iskolában működő egyéb szervezetek	9
2. TANULÓI LÉTSZÁM	9
3. KIHELYEZETT TAGOZATOK	9
III. ZENEISKOLÁNK NEVELÉSI PROGRAMJA	10
1. ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK	10
1.1. A zeneiskola funkciói	10
1.2. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	11
1.3. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	11
2. ZENEISKOLÁNK OKTATÓ-NEVELŐ MUNKÁJÁNAK JELLEMZŐI, SPECIÁLIS TERÜLETEI	12
2.1. Alapelveink	12
2.2. Céljaink	12
2.3. Feladataink	13
2.4. Eszközök	13
2.5. Eljárások	13
3. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK	14
4. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	14
5. A TEHETSÉG, A KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK	15
6. A PEDAGÓGIAI PROGRAM VÉGREHAJTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES, A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE	16
6.1. Tárgyi feltételeink	16
6.2. Fejlesztési szükségletek	17

7. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSI FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI	18
7.1.Kapcsolattartás a szülőkkel	18
7.2.Az iskola, a pedagógusok és a növendékek kapcsolattartási formái	18
7.3. A kapcsolattartás speciális formája, az osztályfőnöki munka	18
IV. ZENEISKOLÁNK HELYI TANTERVE	19
1. A ZENEISKOLAI KÉPZÉS SZERKEZETE, ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI	19
1.1. Rendkívüli tanítási rend	20
2. ZENEISKOLÁNK TANSZAKAI, KÉPZÉSI STRUKTÚRÁJA	20
2.1. A zeneiskola tanszakai	20
2.2. Egyéb választható tárgyak	21
2.3. A főtárgyi képzési idő	21
2.4. A korrepetíció heti időkerete	22
2.5. A tanítási órák időtartamának összefoglalása	23
3. A KOTTÁK ÉS TANKÖNYVEK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	23
4. A TANULÓI JOGVISZONNYAL KAPCSOLATOS KÉRDÉSEK	24
5. A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI, A TOVÁBBTANULÁS LEHETSÉGES IRÁNYAI	25
5.1. Magasabb évfolyamba lépés	25
5.2. Továbbtanulás	25
6. A BESZÁMOLTATÁS ÉS SZÁMONKÉRÉS FORMÁI	26
7. A TANULÓK ÉRTÉKELÉSÉNEK ÉS MINŐSÍTÉSÉNEK FORMÁI	26
8. A TANULÓK TUDÁSSZINTJÉNEK IDŐSZAKOS MÉRÉSE	28
V. A ZENEISKOLA SZOLGÁLTATÁSAI	28
LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK	29
MELLÉKLETEK	29

1. számú: Tantervi kiegészítések 2000. (zongora, zeneirodalom, gitár)
2. számú: A Zenei munkaképesség-gondozás tanterve.
3. számú: Jegyzőkönyv a módosított PP elfogadásáról 2020. január 31.

BEVEZETÉS

Ez a pedagógiai program a következő dokumentumok alapján készült:

- Magyarország Alaptörvénye
- A 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről (Nkt) ide vonatkozó paragrafusai;
- A 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról;
- Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló többször módosított 110/2012. (VI. 4.) Korm.r. 2020. január 31-i módosítása
- 3/2011. (01.26.) NEFMI rendelet „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról”
- 27/1998.(VI. 10.) MKM rendelet módosítása;
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- Európai Unió Alapjogi Chartája
- A többször módosított 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról ide vonatkozó paragrafusai;
- Az intézmény Szakmai Alapdokumentuma;
- Az Európai Parlament És a Tanács (EU) 2016/679 rendelete
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- A Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola felvételi és beiratkozási eljárási rendje

I. A SZABOLCSI BENCE ZENEISKOLA BEMUTATÁSA, TÁRSADALMI KÖRNYEZETBEN VALÓ ELHELYEZKEDÉSE

1. AZ ISKOLA HIVATALOS ADATAI

Az intézmény neve: Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

- Székhelye: 1052 Budapest, Vármegye utca 9.
- Telephelyek:
 - Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Váci u. 43. telephelye
 - Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Nádor u. 12. telephelye
 - Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Szemere u. 3. telephelye
 - Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Szemere u. 5. telephelye

Alapító neve és címe: Emberi Erőforrások Minisztériuma

1054 Budapest, Akadémia utca 3.

A fenntartó neve és címe: Belső-Pesti Tankerületi Központ

1071 Budapest VII. kerület, Damjanich utca 6.

Az intézmény tevékenysége: alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon

2. ISKOLÁNK RÖVID TÖRTÉNETE

A Belváros területén a múlt század végén, e század elején szórványosan folyt magán zeneoktatás. A lehetőségek kiszélesítését, ill. a zene szélesebb rétegekhez való eljuttatását szolgálta a városatyák határozata, melynek alapján 1910-ben Budapest Székesfőváros Zenetanfolyamai néven szervezett zeneoktatás kezdődött. Ehhez adott négy helyszínt ez a belvárosi kerület.

A tanfolyami jelleg tartott egészen 1952-ig. (Emellett a fővárosban természetesen több helyen is működött kiváló magán zeneiskola, pl. a Fodor Zeneiskola a VI. kerületben). Ekkor határozott úgy a Fővárosi Tanács, hogy a tanfolyamokat és magán zeneiskolákat egyesítve megalakítja a Fővárosi Zeneiskolai Szervezetet, ezzel biztosítván a zeneoktatás iskolaszerűségét. Nyolc körzet alakult, kerületünk az 5. számú körzethez tartozott.

1957-ben létrehozták a 9. számú körzetet, melynek központja az Irányi u. 3. vagyis a “mi” épületünk lett, ahol három másik iskolával együtt használtuk az Angolkisasszonyok egykori épületét. A fővárosi felügyelet megmaradt ezután is, a zeneoktatás nagy része azonban a környező általános iskolákban folyt, mivel a központban csak néhány saját használatú hangszeres termünk volt.

Elhelyezési nehézségeink azzal sem enyhültek, hogy 1968-ban a főváros decentralizálási intézkedései nyomán megalakultak a kerületi zeneiskolák, vagyis a fenntartói jogok átkerültek a kerületi tanácsok hatáskörébe. Épület nem járt az önállósággal. Iskolánk neve ettől kezdve Fővárosi V. kerületi Állami Zeneiskola lett. Továbbra is nagyrészt a kerületi általános iskolák tantermeit használtuk zeneoktatásra.

1984-ben felvettük Szabolcsi Bence, a magyar zenetörténet-írás és zenetudomány XX. századi legkiválóbb képviselőjének nevét (aki véletlenül épp a kerületi Szent István Általános Iskola tanulója is volt). Azóta ápoljuk emlékét, 1998 óta pedig évenként Szabolcsi Bence Emlékérmeket adunk ki halálának évfordulóján.

Amikor kerületi fennhatóság alá került az iskola, szinte folyamatosan napirenden volt, legalábbis kérelmi szinten, hogy oktatási-nevelési munkánkat méltó körülmények között végezhessük saját, zeneiskolának kialakított épületben, megfelelő felszereltséggel stb. Erre végül 1997-ben került sor. Ekkor foglalhattuk el gyönyörű, esztétikus, célszerűen kialakított és majdnem az új tantervnek megfelelő eszköz-ellátottságú régi-új otthonunkat a Vármegye utcában. A „megfagyott zene” és az élő zene csodálatos találkozása ez az épület, amely örömeire szolgál növendéknek, tanárnak, szülőnek egyaránt.

2013-tól zeneiskolánk tankerületi fenntartás alá tartozik. Kezdetben Budapest V Kerületi Tankerület, majd átszervezés után jelenleg a Belső-Pesti Tankerületi Központ irányítása alatt áll. Az épület üzemeltetését továbbra is Belváros-Lipótváros Önkormányzata biztosítja.

3. ISKOLÁNK SZEREPE A KERÜLET ÉLETÉBEN

A Szabolcsi Bence Zeneiskola növendéklétszáma jellemzően kb. 550 fő. A kerületi gyerekek aránya 40% körül mozog. Ennek oka a belvárosi régió sajátos tulajdonságai (bank negyed, üzleti negyed stb.). A növendékek mintegy kétharmada jár a Vármegye utcai központi épületbe, a többiek oktatása továbbra is a kerület általános iskoláiban folyik. Ezt az állapotot nem csak épületünk szűkösége eredményezi (bár minden tanár szívesen tanítana az ideálisnak mondható központi helyen), hanem részben tanítási rendszerünk (hetente többször kell

viszonylag rövid időre bejönni a zeneiskolába), részben pedig az, hogy a kis gyerekeket célszerű a saját intézményében zenére oktatni a közlekedési nehézségek miatt.

Az előzőkből következik, hogy szoros kapcsolatban vagyunk a kerület iskoláival. Növendékeink rendszeres szereplői a különböző ottani rendezvényeknek, de az énekórákon is gyakran tartanak bemutatókat. *Törekszünk arra, hogy az óvodás korú gyermekekkel is minél jobban megismertessük zeneiskolánkat és zenei nevelésben részesüljenek.* Ezen kívül hagyományosan évente egy koncerten vendégül látjuk őket a zeneiskolában.

Az évente megrendezett növendékkoncert-sorozatunk, az aktuális zenei eseményekhez, évfordulókhoz kapcsolódó rendezvényeink nyilvánosak, ingyenesek, ezeket folyamatosan meghirdetjük a helyi újságban és TV-ben, honlapunkon, így az érdeklődő polgárok figyelemmel kísérhetik munkánkat és annak eredményét.

Rendszeres és szoros a kapcsolatunk a kerület különböző intézményeivel (Öregek otthona, Nyugdíjasház, Vöröskereszt stb.). Gyakran kérik ünnepeiken növendékeink közreműködését. Minden ilyen felkérést örömmel fogadunk és szívesen teljesítünk.

Az Belváros-Lipótváros Önkormányzata szintén számít tehetséges növendékeink vagy művésztanáraink fellépésére társadalmi vagy egyéb rendezvényein.

4. TOVÁBBI KAPCSOLATAINK

Oktatási Hivatal (OH)

Tevékeny részesei, rendezői vagyunk országos versenyeknek, melyeket ez az intézmény szervez.

Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége (MZMSZ)

Iskolánk a Szövetség alapító tagja, mivel az intézményi érdekvédelmet fontosnak tartjuk. Rendezvényei egy részének helyet adunk, képviseltetjük magunkat egyéb fórumain is.

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete

Iskolánk tanárainak mintegy 50%-a tagja e jelentős érdekképviselői szervnek.

Európai Zeneiskolák Szövetsége (EMU)

Tagságunkat a MZMSZ-n keresztül gyakoroljuk.

Belföldi iskolai kapcsolataink

Budapesti és vidéki iskolák és alapfokú művészeti iskolák

II. ZENEISKOLÁNK JELENLEGI MŰKÖDÉSI STRUKTÚRÁJA, SZEMÉLYI FELTÉTELEK

1. AZ ISKOLA SZERVEZETI FELÉPÍTÉSE, MUNKATÁRSAI

Szervezeti felépítés

intézményvezető

intézményvezető-helyettesek

iskolavezetőség

pedagógusok

Az iskola vezetője egyszemélyi felelősséggel az **intézményvezető**. Részleges munkáltatói jogkörrel rendelkezik az intézmény közalkalmazottjaival kapcsolatban. Közvetlen munkatársai az **intézményvezető-helyettesek**, az **iskolatitkárok**, a **gazdasági ügyintéző**, és a **munkaközösség vezetők**. Észrevételeikkel, tanácsaikkal, feladatvállalásaikkal segítik a vezetőt munkájában.

Az **iskolavezetőség** tagjai: intézményvezető

intézményvezető-helyettesek

szakszervezeti titkár

munkaközösség vezetők (6 fő)

Közalkalmazotti Tanács vezetője

1.1. Pedagógusok

A pedagógiai munka elvégzésére **39** pedagógus álláshely áll rendelkezésre. Ezek hangszerenkénti aktuális megoszlása, tanáraink, kollégáink neve honlapunkon megtalálható.

1.2. Az iskolában működő egyéb szervezetek

Közalkalmazotti Tanács (3 fő)

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete

Az iskola működési rendjét a Szervezeti és Működési Szabályzat, valamint a Kollektív Szerződés szabályozza, amelyekben foglaltak a zeneiskola valamennyi dolgozójára vonatkozóan kötelező érvényűek.

2. TANULÓI LÉTSZÁM

Engedélyezett tanulói létszám **700** fő.

A telephelyek engedélyezett tanulói létszámai:

- Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Váci u. 43.
telephelye: 60 fő
- Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Nádor u.
12. telephelye: 80 fő
- Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Szemere u.
3. telephelye: 80 fő
- Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Szemere u.
5. telephelye: 70 fő

3. KIHELYEZETT TAGOZATOK

Tanítási helyek	Cím	Tanított tantárgyak
Budapest V. Kerületi Szabolcsi Bence Zeneiskola (központ)	1052 Budapest, Vármegye u. 9.	zongora, hegedű, gordonka, fuvola, furulya, klarinét, fagott, trombita, gitár, lant, ének, ütő, szolfézs, előképző, zeneelmélet, zeneirodalom, kamarazene, zenei munkaképesség-gondozás, kórus, zenekar
Budapest V. Kerületi Váci utcai Ének-zenei Általános Iskola	1056 Budapest, Váci u. 43.	hegedű, gordonka, fuvola, gitár, zongora, szolfézs, előképző

Budapest V. Kerületi Hild József Általános Iskola	1051 Budapest, Nádor u. 12.	zongora, hegedű, gordonka, fuvola, gitár, szolfézs, előképző
Budapest V. Kerületi Szent István Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola	1054 Budapest, Szemere u. 3.	zongora, hegedű, gitár, szolfézs, előképző
Budapest V. Kerületi Szemere Bertalan Általános Iskola	1054 Budapest, Szemere u. 5.	zongora, gitár, szolfézs, előképző, furulya

III. ZENEISKOLÁNK NEVELÉSI PROGRAMJA

A zeneiskolai oktató-nevelő munka általános jellemzőit a 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről és a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet határozza meg.

1. ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

1.1. A zeneiskola funkciói

Az alapfokú zenei képzés:

- Alapfeladatot ellátó művészeti oktatás és nevelés;
- „Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.” /Nkt. 16.§ (1)/;
- „A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.” /Nkt. 16.§ (2)/

1.2. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

A.) Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és

gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

- B.) A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.
- C.) A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

1.3. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása). A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségek megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendék zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.

A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránt érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra való nevelése.

A tanuló aktív muzsikálásra való nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.”

2. ZENEISKOLÁNK OKTATÓ-NEVELŐ MUNKÁJÁNAK JELLEMZŐI, SPECIÁLIS TERÜLETEI

2.1. Alapelveink

A növendék egész személyiségének fejlesztése, hiszen a zene tanulás más területeken is jobb eredmények elérését segíti elő.

Éppen az előbb említettek miatt minél több jelentkező számára biztosítani kívánjuk a zenetanulás lehetőségét.

Nyitottság új, ill. más pedagógiai módszerek, irányzatok, stílusok stb. felé.

A kamarazenélés központi feladatként való kezelése, a társas zenélésre való alkalmasság és igény kialakítása és fenntartása.

A magyar nemzeti identitás fejlesztése, a magyar zene szolgálata.

Szabolcsi Bence, névadónk munkásságának mind szélesebb körben való megismertetése.

2.2. Céljaink

A kamarazenélés fejlesztése érdekében:

A kamarazene főtárgyként való oktatásának bővítése.

A kamarazene-oktatás személyi feltételeinek megteremtése (megfelelő képzettségű tanárok megbízása ezzel a feladattal, lehetőség szerint a jelenlegi kollégák közül).

A “régizene” oktatásának bevezetése egyes tanszakokon belül, a személyi feltételek megteremtése, megfelelő hangszerpark beszerzése

A jazz tanszak elindítása.

A tanári személyiség folyamatos ápolása, fejlesztése, a kollegiális légkör javítása.

Az iskolán belüli kommunikáció fejlesztése minden szinten (a vezetőktől kezdve a technikai dolgozóig).

2.3. Feladataink

Kollegák részvételének ösztönzése kamarazenei továbbképzéseken, kurzusokon.

Minél többen legyenek alkalmasak erre az oktatási formára.

Kollegák részvételének ösztönzése "régizenei" továbbképzéseken, kurzusokon.

Az előbbi két témából tantestületi nevelési értekezletek szervezése, tartása neves

külső előadókkal is, a közös kritérium-rendszer kialakítása.

Kollegák személyiségfejlesztési, kommunikációs tréningeken, tanfolyamokon való részvételének ösztönzése, nevelési értekezletek szervezése ebben a témában.

Továbbképzéseken való részvétel ösztönzése.

A pedagógusminősítéseken való részvétel ösztönzése.

2.4. Eszközök

Szellemi "eszközeink" kihasználtsága, mozgósítása csak rajtunk múlik. Ezen a téren mindig akad mit javítani. A már említett továbbképzések, az új módszerek iránt való nyitottság stb. mind-mind ezt szolgálják.

2.5. Eljárások

A megfogalmazott alapelveknek való megfelelés részben nem igényel semmiféle eljárást, hiszen kis odafigyeléssel beépíthető a mindennapi gyakorlatba.

A kamarazene ügyét – alapelveként - a következő eljárások segíthetik:

Állandó kamaracsoportok szervezése, ezek gyakori szerepeltetése.

Az éves kamarazenei napokon való részvétel fontosságának erősítése.

Olyan tanári műhelyek szervezése és működtetése, amelyek folyamatos működése biztosítja a magas szakmai színvonalat.

3. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsalogató és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e

fejlesztőmunkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.”
(Bagdy Emőke)

Iskolánkba egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyerekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is könnyebb.

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel *csak ritkán kell* megküzdeniük tanulóinknak, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak és az együtt alkotásnak köszönhető. Az esetleg mégis tapasztalható, túlzott impulzivitásból keletkező fegyelmezetlenség szülői konzultációkkal, egyéni teljesítmény-ütemezéssel stb. könnyen kezelhető.

Tanulási kudarc a zenei képzés tematikája alapján *is lehetséges, de* nem jellemző. Azt azonban fontos kiemelni, hogy az ebben a képzésben részesülő tanulók tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek más tantárgyak esetében is, mint a zeneiskolába való beiratkozásuk előtt. A jelenség háttérében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A művészetekkel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak rá alkalmat, hogy feszültségeiket “kivetítsék, kialkossák” magukból, és ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek.

A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden növendék számára egyenlően jó tárgyi és személyi feltételeket biztosítsunk, hiszen ez a legfontosabb kritériuma a pedagógiai program eredményes megvalósulásának.

4. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Zeneiskolánk tantestülete a kamarazene oktatását, a kamarázás mindennapi gyakorlatának bevezetését már egészen kicsi kortól fontosnak tartja. A lehetőségektől függően azonos tagokból álló, többször együtt szereplő kamaracsoportok létrehozása pedagógiai munkánk egyik központi elve. E munka kiteljesedése az évente rendszeresen megrendezett “Kamarazenei Napok” rendezvénysorozata és a bérletes hangversenyeinken is rendre megjelenő kamaraszámok. Közösségfejlesztési szempontból sokat jelentenek az itt felsoroltak, hiszen ez a tevékenység segíti kialakulni és állandóan fejleszti az alkalmazkodóképességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók együtt érik el sikereiket, egymást segítik annak elérésében. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával kifejlődik az együtt gondolkodás élménye is.

A jó teljesítmények dicsérete, a józanul megfogalmazott kritika elvezeti a növendékeket a reális énkép kialakításához, hozzájárul értékítéletük objektivitásához.

Iskolánkban az újra elkezdett zenekari munka is közösségfejlesztő és közösségteremtő hatású.

5. A TEHETSÉG, A KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

“A tehetség valamely adottságnak, képességnek vagy képesség együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.”

(Pedagógiai szakkifejezések 1997.)

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreativitás “alkotásra való képesség; az ember teremtő, újat létrehozó, a meglévőt javítani akaró szándéka, képessége; megnyilvánul tevékenységében, annak produktumaiban, valamint a magatartásában és életvitelében egyaránt; igen komplex jelenség.” (Pedagógiai szakkifejezések 1997.)

A kreativitás kialakulását a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és az együttes munka hasznosságának hangsúlyozásával segíthetjük elő. Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hanem a kevesebb adottsággal hozzánk érkezők képességének kibontását is feladatunkul tűztük ki magunk elé.

Az alapfokú művészetoktatás egyik legfontosabb feladata a tehetséggondozás. Ezért azokat a központi tanterveket fogadtuk el, és néhány tantárgyban olyan módosításokat, ill. kiegészítéseket tettünk, amelyek ebben az irányban teszik hatékonyabbá tevékenységünket.

Művésztanáraink rendszeresen felkészítik növendékeinket kerületi, fővárosi és országos tanulmányi versenyekre. Ez is a tehetséggondozás fontos területe, hiszen ki kell tudni választani az összes tanuló közül azokat, akiknek javát szolgálja a kemény megmérettetés. A többieket pedig a rendszeres munka megkövetelésével lehet adottságaik kiteljesítésére serkenteni.

6. A PEDAGÓGIAI PROGRAM VÉGREHAJTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES, A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE

Pedagógiai programunk végrehajtásához szükséges eszközök és felszerelések jegyzéke törvényileg meghatározott. Helyzetünk felmérése és a hiányok pótlásának ütemezése 2000-ben elkészült, és eszerint folyik a megfelelő feltételek kialakítása. Ezek konkrét felsorolását nem tartjuk szükségesnek e program keretében. Jelenlegi helyzetünkről és a szükséges fejlesztésekről az alábbiakban szólunk.

6.1. Tárgyi feltételeink

Zeneiskolánk központját, a Vármegye utcai műemléképületet 1997-ben vehettük birtokba. A tervezés és kivitelezés folyamán messzemenőig figyelembe vették egy zeneiskola kialakításának szakmai szempontjait. A belső terek kialakítása és esztétikuma, célszerűsége és praktikuma olyan körülményeket teremtett munkánkhoz, amelyeket méltán nevezhetünk XXI. századnak.

Az **épületben** 120 fős hangversenyerem hozzá kapcsolódó stúdióval, 50 fős kamaraterem, megfelelő nagyságú irodák, 21 hangszeres oktatóterem, 2 szolfézsterem, könyvtár, karbantartó műhely és egyéb kiszolgáló helyiségek találhatóak. A bútorzat új és szép, a műszaki berendezések korszerűek.

Kihelyezett tagozatainkon sajnos nem ilyen jó a helyzet. 4 kerületi általános iskolában tanítunk olyan osztálytermekben délután, ahol délelőtt közismereti oktatás folyik, így a megfelelő felszereltség és az esztétikus környezet sokszor nehezen biztosítható.

Zeneiskolánk **hangszerellátottsága** - főleg minőségi szempontból - sok kívánnivalót hagy maga után.

Zongorák és pianók: számuk megfelel a törvényben előírt követelménynek, állapotuk azonban javításra szorul. Sajnos a hangszeres programból a javításra fordítható összeg kevés. Örülünk, ha a rendszeresen szükséges hangolásokat fedezni tudjuk.

Vonós hangszereink állapota kielégítő, hála főállású hangszerészünk folyamatos karbantartó munkájának. (Csak néhányuk érett meg már a selejtezésre.) Számukat azonban (bár az előírásoknak megfelel) állandóan növelni kell, mert sajnos egyre kevesebb család engedhet meg magának hangszervásárlást, mi pedig növendék nélkül maradunk, ha nem tudunk elegendő instrumentumot kölcsönözni. A hegedű tanszak rendelkezik egy mesterhegedűvel és két ún. kismester hangszerrel. Megemlítendő még, hogy a vonók és a hangszertokok sokkal gyorsabban amortizálódnak a mindennapos használat során, mint a hangszerek, értékük viszont jóval kisebb, mint azoké. A selejtezési eljárás ill. a csere mégis

ugyanolyan bonyolult, mint egy nagyobb értékű eszköz esetében. Megoldást az jelentene, ha a leltárban fogyóeszközként lennének nyilvántartva.

Fafűvós hangszereink is folyamatos felújítást igényelnek, amit alkalmasszerűen végeztetünk mesterekkel. Néhányuk selejtezésre vár, azok pótlása nagyon fontos, új beszerzésekre is gondolnunk kell az előbb említett okok miatt.

A rézfűvós hangszerek állapota közepes. Amennyiben fenn kívánjuk tartani a tanszakot, és ezt akarjuk, itt is folyamatos karbantartó munkát kell végeztetnünk.

Az ütőterem felszereltsége jó, kielégítően szolgálja a tanszak igényeit.

Audiovizuális eszközökkel való ellátottságunk szintén jónak nevezhető, A tantermek az elmúlt évben számítógépekkel is fel lettek szerelve, de ezekhez még jó minőségű hangszórók, mikrofonok is szükségesek. A kor követelményinek megfelelő oktatáshoz és az esetleges online oktatáshoz szükségünk lesz megfelelő mennyiségű hangrögzítőre és kamerára.

A stúdiónk felszereltségén is lehetne javítani.

A zenei munkaképesség oktatásához szükséges eszközök rendelkezésre állnak. Több termünkben is felszereltünk bordásfalat és torna szobánk is van

6.2. Fejlesztési szükségletek

Központi épületünk kialakítása és felszereltsége majdnem minden igényt kielégítő. Sajnos ugyanez nem mondható el a más iskolákba telepített tagozatokról. A kihelyezett hangszerek állagának megőrzése, a megfelelő tárgyi felszereltség (pl. bútorzat, műszaki cikkek) sokszor nehezen biztosítható a helyi viszonyok bizonytalanságai miatt (nem megoldott a vagyonbiztonság). Ennek megoldására fokozott erőfeszítésekre van szükség, természetesen nyomatékosan kérve a befogadó intézmény segítségét is.

A hangszerkarbantartásról és a beszerzésekről korábban már volt szó, az ott tett megállapítások ide is vonatkoznak.

Zeneiskolánk meglévő tantárgyi struktúráját, arányait jónak tartjuk, amely megfelel egy belvárosi zeneiskola követelményeinek. Az alapelvként elfogadott kamarazene-prioritás eredményezhet belső átrendeződéseket, mint ahogy azt már tárgyaltuk korábban. Fejlesztetni szeretnénk a régi zene oktatását, és ha lehetőségünk lesz rá, elindítjuk a jazz zene oktatását is.

7. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI

7.1. Kapcsolattartás a szülőkkel

A zeneiskolai oktató-nevelő munka sikerességének egyik fontos feltétele, hogy a növendékek szüleivel milyen a tanár és milyen az iskola viszonya. Egyetértenek-e az alapvető célkitűzésekben, kölcsönösen bíznak-e egymásban, meg tudnak-e egyezni abban, hogy meddig tart a szülő és meddig a pedagógus kompetenciája stb.? Az iskola pedig ne hatóságként funkcionáljon, folytonosan csak követelve valamit, hanem gyermekközpontúan, de igényesen és magas szakmai színvonalon munkálkodjék.

A szülők és a tanárok megfelelő viszonyának kialakítása a két fél alapvető feladata, felelőssége. A kollégák kulturált formában közölik a szülőkkel, hogy mit vár az iskola, mik a követendő szabályok, és ezzel kapcsolatban mit kérünk tőlük.

Zeneiskolánkban jelenleg semmiféle szülői szervezet nem működik, az esetleg kialakuló konfliktusok *nagy többsége* tapasztalatunk és meggyőződésünk szerint ember-ember között valósítható meg. *Szülői szervezet életre hívása azonban megfontolandó. Egy aktív és a zeneiskolát támogató szülői munkaközösség sok szempontból segítségünkre lehet.* A problémák megbeszélésére és kiküszöbölésére folyamatosan törekszünk,

7.2. Az iskola, a pedagógusok és a növendékek kapcsolattartási formái

Zeneiskolánkban diákönkormányzat vagy más diákszervezet nem működik. Ennek oka nem valamiféle diktatórikus oktatáspolitikai felfogás, hanem a zeneiskolai munka sajátossága (tevékenységünk nagy része egyéni órák keretében zajlik).

Természetesen, ha bármiféle megkeresés érkezik hozzánk annak irányában, hogy szükség lenne valamiféle diák-érdekvédelmi szervezetre, biztosítani fogjuk annak létrehozási feltételeit.

7.3. A kapcsolattartás speciális formája, az osztályfőnöki munka

A közalkalmazottaknak szóló 1992. évi XXXIII. törvény közoktatási intézményekben történő végrehajtásáról rendelkező 138/1992. (X.8.) Kormányrendelet 15. §-ának (1), illetve (2) bekezdése szerint a pedagógus-munkakörben foglalkoztatott közalkalmazott pedagógusok részére osztályfőnöki pótlék jár, amennyiben önálló tanulócsoport-vezetői feladatot látnak el.

Osztályról vagy önálló tanulócsoportról akkor beszélünk, ha azonos feladat-ellátási helyre járó tanulók, meghatározott közös pedagógiai feladatok végrehajtásához, legalább egy nevelési évre, tanévre oktatásszervezési egységet alkotnak.

Osztályfőnöki feladatnak minősül intézményünkben a rendszeres kapcsolat fenntartása a tanulókkal, szülői értekezlet tartása, folyamatos konzultáció a szülőkkel gyermekük fejlődés kapcsán, a tanulók tananyaggal való ellátása, az iskolai rend szerint a kötelező illetve választható tárgyakra való jelentkezés rendjének ismertetése, közös foglalkozások, növendékhangversenyek szervezése, vezetése, kötelező tárgy tanáraival való kapcsolattartás, szakirányú továbbtanulással kapcsolatos feladatok.

Osztályfőnöki típusú feladatnak minősül továbbá, a főtárgy tanár kapcsolattartása a szülőkkel, adott esetben a közismereti iskolával, valamint adminisztratív feladatok ellátása, mint a foglalkozási naplók kitöltése, vezetése, tájékoztató füzet kitöltése, folyamatos vezetése, bizonyítvány, törzslap kitöltése, összeolvasása. Az iskola belső rendje szerint a gyermekjóléti, adott esetben gyermekvédelmi feladatok ellátása, házirend ismertetése, balesetvédelmi oktatás megtartása, közös iskolán belüli és kívüli programok (ifjúsági ismeretterjesztő hangversenyek) szervezése és vezetése.

IV. ZENEISKOLÁNK HELYI TANTERVE

Intézményünk nevelőtestülete az alapfokú művészetoktatás tantervi programját (27/1998. MKM. rendelet módosítása, a 3/2011. NEFMI rendelet) a tanszakok többségében változtatás nélkül elfogadta, csak néhány kiegészítést tettünk, a billentyűs és zeneismeret tanszak. Éppen ezért az alább felsorolt tanszakokra vonatkozó képzési időt, óratervi táblát, választható tantárgyakat stb. nem tárgyaljuk e tanterv keretében, hiszen azok részletesen szerepelnek az előbb említett rendeletben.

1. A ZENEISKOLAI KÉPZÉS SZERKEZETE, ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A képzést az zenei és hangszeres előképző vezeti be, amelynek keretében a zenei alapfogalmak, az írás-olvasás megtanítása történik.

A zenei előképzősök a hangszeres felvételinél előnyt élveznek. A hangszeres növendékek egyéni óra keretében "A" és "B" tagozaton tanulhatnak. Az "A" tagozat feladata a zenei "amatőrök" nevelése, a zenét szerető és értő, bizonyos hangszeres tudással rendelkező koncertlátogató közönség kialakítása, heti 2x30 perces hangszeres óra keretében. Az arra alkalmasnak tartott, tehetségesebbnek mutatkozó növendékeket az első osztály elvégzése után

“B” tagozatra irányítjuk. Ezek a tanulók hetente 2x45 perces emelt szintű oktatásban részesülnek, hiszen ők jelentik a zenei pálya majdani utánpótlását.

Mindkét tagozat növendékei a hangszeres főtárgyi órák mellett heti 2x45 perces foglalkozásban - kötelező tárgyként - szolfézszt tanulnak. A további kötelező és kötelezően választható, ill. választható tantárgyakkal kapcsolatos előírásokat, tudnivalókat a 27/1998. MKM rendelet módosítása részletesen szabályozza.

Kivételes esetben szakirányú szabadidős foglalkozás (pl. koncert-látogatás, opera megtekintése stb.) beszámítható a fő tárgy ill. a kötelező tárgy heti óraszámába, ha azt a tanár indokoltnak tartja, és ezzel nem törik meg túlzottan a tantárgyi folyamatos haladás.

1.2. Rendkívüli tanítási rend

Rendkívüli helyzet esetén megengedett az online oktatási forma is.

A 2020-as év tapasztalata az, hogy előfordulhat az év során, hogy az iskola épületében személyes kontaktus keretében tanítás nem folytatható. Ebben az esetben a fenntartó és az iskola intézményvezetője által engedélyezett formában az oktatás online módon folyhat tovább, akár otthonról, akár az iskolából is.

Egy ilyen helyzetben a beszámolók formáit is a körülményekhez és a lehetőségekhez kell igazítani.

2. ZENEISKOLÁNK TANSZAKAI, KÉPZÉSI STRUKTÚRÁJA

2.1. A zeneiskola tanszakai:

- Akkordikus tanszak (gitár, lant, ütő)
- Billentyűs tanszak (zongora)
- Fúvós tanszak (fagott, fuvola, furulya, klarinét, szaxofon, trombita)
- Vokális tanszak (magánének)
- Vonós tanszak (hegedű, gordonka)
- Zeneismeret tanszak (előképző, szolfézs, zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció)
- Kamarazene tanszak (kamarazene, zenekar, kórus)

2.2. Egyéb választható tantárgyak: improvizáció, zenei munkaképesség gondozás, kórus, zenekar

2.3. A főtárgyi képzési idő

Egyéni oktatás		Képzési idő (év)
Hosszú tanszakok	billentyűs	12
2+6+4	vonós	12
	fafúvós	12
	rézfúvós	12
	akkordikus	12
	vokális	7
Csoportos oktatás		
kamarazene		4
előképző, szolfézs		12
zeneelmélet, zenetörténet*, zeneirodalom, improvizáció, kórus		6

2.5. A tanítási órák időtartamának összefoglalása

Főtárgy (egyéni)	
„ A ” tagozat	heti 2x30'
„ B ” tagozat	heti 2x45'
Kötelező és kötelezően választható tárgyak	
Elmélet:	heti 2x45' heti 1x45'
Zongora:	heti 1x45' heti 1x30'
Második hangszer:	heti 1x30'
Hangszeres előkészítő	
Egyéni:	heti 2x30'
Csoportos:	heti 2x45'
Kamarazene:	heti 1x45'
Zenekar, kórus:	heti 2x45'
	Csoportlétszámok
Előképző:	6 – 15 fő
Szolfézs:	6 – 15 fő
Zenekar, kórus:	9 fő
Kamarazene:	2 – 8 fő

3. A KOTTÁK ÉS TANKÖNYVEK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A kiválasztás alapvető szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a tanuló zenei fejlődését.

A kottaanyag tartalmazza a növendék életkorához igazodó, a tudásszintbe épülő előadási, technikai, stiláris elemeket.

A tantervi programok tartalmazzák az egyes hangszerek évfolyamaira javasolt irodalmat, amelyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat. Figyelembe kell venni a választott kották beszerezhetőségét és árát is. Az elméleti tárgyak kotta és tankönyv kiválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadók.

4. A TANULÓI JOGVISZONNYAL KAPCSOLATOS KÉRDÉSEK

A tanulói jogviszony létesítésének feltételeit a 2011. évi CXCV. törvény és a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet szövege tartalmazza. A zeneiskolába speciális képességvizsgálat alapján iratkozhatnak be a tanulók. Az alapfokú művészetoktatásra való jelentkezéshez mindenkinek joga van.

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik, a jogszabályban meghatározottak alapján.

A képességvizsgálat szempontjai:

A felvételi meghallgatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a zenei hallás, ritmusérzék, hangszerre való alkalmasság és értelmi képesség vizsgálatára terjed ki.

A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek közül a szeptembertől nagycsoportos óvodások és első osztályosok zenei kiselőképzőben, a szeptembertől második osztályosok zenei előképző osztályokban tanulhatnak.

A felvételi meghallgatásról szóló tájékoztatást a zeneiskola legkésőbb egy hónappal a meghirdetett időpont előtt a kerületi iskolák és a zeneiskola központi épületének hirdetőtábláján, az iskola honlapján, illetve a lehető legszélesebb körben nyilvánosságra hozza, hogy azt minden érdeklődő, illetve érintett megismerhesse.

A felvételről az intézmény vezetője dönt a szakmai bizottságok javaslata alapján.

A helyhiány miatt fel nem vett alkalmas tanulók várólistára kerülnek.

A zongora tanulását választó növendékeknél előnyben részesülnek azok, akiknek van hangszerük. Amennyiben a szülők egy év türelmi idő leteltével sem tudnak gyermeküknek az eredményes tanuláshoz nélkülözhetetlen zongorát biztosítani, más hangszerre irányítjuk.

Érvényes zeneiskolai bizonyítvánnyal felvételt kérő tanuló osztályba sorolására a felvételi bizottság tesz javaslatot. A zeneiskolának biztosítania kell az iskolaváltást, a tanuló átvételét, szükség esetén különbözeti vizsgával vagy évfolyamisméltéssel.

Megszűnik a tanulói jogviszony, ha:

- a szülő vagy nagykorú esetében a tanuló bejelenti, hogy kimarad,
- a tanuló az alapfok elvégzése után nem tesz művészeti alapvizsgát,
- a tanuló a továbbképző elvégzése leteszi a záróvizsgát,
- a tanuló fizetési kötelezettségeit nem teljesítette,
- a tanuló felvételt nyert művészeti szakközépiskolába, főiskolára,
- a tanulót más zeneiskola átvette,
- a tanuló jogerős fegyelmi határozatot kap,

- a tanuló a jogszabályban meghatározottnál többet mulasztott igazolatlanul, feltéve ha az iskola a szülőt minimálisan két alkalommal írásban figyelmeztette ennek következményeire.

5. A MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI, A TOVÁBBTANULÁS LEHETSÉGES IRÁNYAI

5.1. Magasabb évfolyamba lépés

A zeneiskolában a tanulók teljesítményét, a követelmények teljesítését folyamatosan értékelni kell. Az osztályozás lehet részletes, a tanuló órai teljesítményének vagy részfeladatok teljesítésének minősítése. Osztályozhatjuk az egy hónapban nyújtott teljesítményt is. A rész- és havi osztályzatokat a tanár pedagógiai gyakorlata határozza meg.

Félév és tanév végén a tanuló féléves, illetve egész évi munkáját kell osztályozni az előírt és teljesített követelmények alapján. Félévkor a növendék teljesítményét a szaktanár értékeli és osztályozza, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról.

Az iskola felsőbb évfolyamába lépésnek feltétele a tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése. Felsőbb évfolyamba csak az a növendék bocsátható, aki a főtárgyból és a kötelező tárgyakból eredményes vizsgát (beszámolót) tett.

Az a tanuló, aki az előírt főtárgyi követelményeket önhibáján kívül nem tudja teljesíteni, kérheti az intézményvezetőtől, hogy tanulmányait a következő tanévben az előző tanévi osztálybesorolásban folytathassa. Az osztályfolytatás lehetőségével a tanulók egyszer élhetnek alapfokú zeneiskolai tanulmányaik során.

Továbbképző osztályba az alapfok elvégzése után az a tanuló léphet, aki művészeti alapvizsgát tett. Ennek megszervezését a. 27/1998. MKM rendeletben foglaltak szerint kell elvégezni.

5.2. Továbbtanulás

- Egyedi szakirányú továbbtanulás a kiemelkedően tehetséges növendékeknek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem előkészítő osztályában.
- Középfokú szakirányú továbbtanulás a zeneművészeti szakközépiskolákban.
- Felsőfokú szakirányú továbbtanulás (budapesti és vidéki egyetemek tagozatain).

A továbbtanulás feltétele a sikeres felvételi vizsga a megfelelő zenei és közismereti tárgyakból. A zeneiskolai tanulmányok (a hangszeres és ének tudás) jól hasznosíthatók egyéb egyetemeken is (pl. Óvodapedagógus szakon, Színház- és Filmművészeti Egyetem, stb.).

6. A BESZÁMOLTATÁS ÉS SZÁMONKÉRÉS FORMÁI

Kötelező beszámoltatási formák:

- félévi beszámoló vizsga vagy kis koncert formájában,
- év végi vizsga vizsgabizottság előtt, esetleg koncertszerűen (gyakorlati tárgy),
- összefoglaló óra vizsgálónök jelenlétében (elméleti tárgy).

Lehetséges beszámoltatási formák:

- felmérő dolgozat félévkor és év végén (elméleti tárgy).
- közös óra,
- meghallgatás,
- hangverseny.

7. A TANULÓK ÉRTÉKELÉSÉNEK ÉS MINŐSÍTÉSÉNEK FORMÁI

Szöveges értékelés előképző évfolyamokon:

- kiválóan teljesített
- jól teljesített
- megfelelően teljesített
- felzárkóztatásra szorul

A többi kötelező melléktárgy 1-5-ig érdemjeggyel értékelhető.

A szolfézs előképző szorgalom jegyei megegyeznek a főtárgy tartalmi értékelésével, ahol az alapfok 1. osztályából a továbbképző befejezéséig a főtárgy 5, a szorgalom 4 érdemjegy fokozattal értékelhető.

A főtárgy jegyek a térítési díj és tandíj megállapításánál meghatározóak, a szorgalom jegyek ebből a szempontból nem számítanak.

Adható **főtárgy** érdemjegyek:

“A” és “B” tagozaton az elvárások különbözhetnek.

5 (jeles): Az osztályzatnak megfelelő tudásszintű, fejlődésében kiegyensúlyozott, fogékony és muzikális, szerepléseken megbízható.

4 (jó): Változékony fejlődésű és fogékonyságú, anyagvégzése kb.

80%-os, muzikalitása tanári ráhatású, biztonsága nem tökéletes, viszonylag jó szereplő.

3 (közepes): Fejlődése lassú, osztálya minimum követelményét végzi el, tisztességes, korrekt, de nem tehetséges produkciót nyújt, megbízhatatlan szereplő,

2 (elégséges): Osztálya minimum követelményét sem teljesíti, együttműködésre képtelen.

Alkalmatlansága miatt - a szülővel megbeszélve - el kell tanácsolni.

1 (elégtelen): Ebben az esetben a tanuló egy esetben javítóvizsgát tehet.

Adható **szorgalom** jegyek:

5 (példás) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, tehetségéhez mértén tanul, rendszeresen, pontosan készül a feladataira, érdemjegyei megfelelnek a képességeinek.

4 (jó) osztályzatot kap az a tanuló, aki képességeihez, körülményeihez képest jól teljesít, érdemjegyei megközelítik a képességeit.

3 (változó) osztályzatot kap az a tanuló, akinek tanulmányi eredményei jelentősen elmaradnak a képességeitől. Tanulásában csak ritkán tanúsít erőfeszítést, kötelességeit csak figyelmeztetésre és erős tanári ráhatásra teljesíti.

2 (hanyag) osztályzatot kap az a tanuló, aki rendszeresen készületlen, munkája megbízhatatlan, kötelességeit figyelmeztetésre sem teljesíti.

Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén "változó"-nál jobb minősítés nem adható.

Javítóvizsga

Fő tárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az intézményvezető állapítja meg.

A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételtető meg.

Összevont beszámoló

Rendkívüli haladás esetén a szaktanár javaslata és a munkaközösség vezető véleménye alapján az intézményvezető engedélyezheti. A beszámoló anyaga 2/3 részben a magasabb osztály anyagából álljon.

Dicséret

Kiváló tanulmányi eredmény elérése esetén szaktanári illetve intézményvezetői dicséret adható.

8. A TANULÓK TUDÁSSZINTJÉNEK IDŐSZAKOS MÉRÉSE

A tanulók tudásszintjének mérését az egyes tanszakok munkaközösségének éves munkaprogramban meghatározott szempontjai szerint végezzük.

Az egyes osztályok kiválasztásánál az a lényeges szempont, hogy a “szintfelmérés” bizonyos tudásszintet és követelményt igénylő évfolyamokban történjék.

A képzés sajátosságaiból adódóan a hangszeres tanszakokon a 6. osztály végén az alapfokú, a 10. osztály végén a továbbképző osztályokat lezáró vizsga van. Utóbbiakat - a művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát - a 27/1998. MKM rendelet alapján kell megszervezni.

Igazolt mulasztások és egyéb méltányolható okok miatt a követelményszint alatt teljesítő tanulóknak zeneiskolai tanulmányaik során egy alkalommal lehetőséget adunk az osztály folytatására.

V. A ZENEISKOLA SZOLGÁLTATÁSAI

Az intézmény sokoldalúan kívánja a tanulók zeneművészeti tanulmányait elősegíteni, ezért tanórán kívüli foglalkozásokat is szervezünk. A térítési díj, illetve tandíj fizetése ellenében igénybe vehető zeneiskolai szolgáltatásokról jogszabály rendelkezik.

Az évi 66 foglalkozás körébe tartoznak a meghallgatások, közös órák, tanszaki és egyéb hangversenyek szereplései.

- Hangversenyek, nyári táborok a szabadidő hasznos eltöltését, a növendékek szakmai továbbfejlődését szolgálják.

Egyéb szolgáltatások:

- a szociálisan rászoruló tanulóknak térítési díj fizetési kedvezmény vagy fizetési mentesség adása,
- vonós és fúvós hangszerek, hangszer tartozékok kölcsönzése,
- a hangszerek ingyenes vagy kedvezményes javítása, karbantartása,
- kották, tankönyvek kölcsönzése (tanáron keresztül)

Az iskolai könyvtár (zeneműtár) a zenei oktató-nevelő munka hatékonyságát szolgálja. A kottatár szerepe napjainkra különösen felértékelődött, mivel a kották árai a családok számára egyre kevésbé megfizethetőek. Zeneiskolánk kotta- és könyvtára az elmúlt évek beszerzései, az alapítványi és állami támogatásoknak köszönhetően folyamatosan bővül. A tárgyi feltételek biztosítottak, a személyi feltételeken változtatni kell.

LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

Ez a Pedagógiai Program a Szabolcsi Bence Zeneiskola működésének alapdokumentuma.

A program hatályát a jóváhagyástól számítva első lépésként hat évre képzeljük el. (Az alapfok időtartama általában ennyi.)

Szükségesnek tartjuk évenkénti felülvizsgálatát, értékelését, esetleg módosítását. Ez a nevelőtestület feladata.

A nevelőtestület értekezlet keretében fogadta el a Pedagógiai Programot (lásd a 3. számú mellékletet).